

اَوَّلُ مَا يَلْقَى الْوَارِثُ



نورانی قاعدہ

A NOORANI QAIDA
WITH ENGLISH INSTRUCTIONS.

Lesson No.2

The Alphabets

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Instructions:

Alphabets are the building blocks so need special attention. Focus on child's pronunciation and identification of Dots on different letters. Have students read from left to right, top to bottom and bottom to top. Moreover, have a practice on bold and light letters. Remember, if not taught properly, both the student and teacher will be in trouble in latter lessons.

ح Haa	ج Jeem	ث Saa	ت Taa	ب Baa	ا Alif
س Seen	ز Zaa	ر Raa	ذ Zaal	د Daal	خ Khaa
ع Aeen	ظ Zuua	ط Tuua	ض Duaad	ص Suaad	ش Sheen
م Meem	ل Laam	ك Kaaf	ق Qaaf	ف Faa	غ Ghaeen
ي Yaa	ي Yaa	ء Hamzah	ه Haa	و Wao	ن Noon

Instructions:

In this lesson we will learn how the words are formed by joining Alphabets. Have your students identify every alphabet in a word (e.g. actually (اكتواليا)). We will also learn the different shapes of particular letters (e.g. ا).

ا	ب	ل	ر	س
باب	لا	لا	لا	س
كا	كب	كب	كا	سا
نا	ر	ر	ر	سا
سا	ب	ب	ب	س
بي	بي	سا	سا	سا
س	س	س	س	س

ل

لح

لن

لپ

لپن

لہ

لہا

لہا

لہا

لہا

لہا

لہا

لہا

لہا

لہا

لہا

لہا

لہا

لہا

لہا

لہا

لہا

لہا

لہا

لہا

لہا

لہا

لہا

لہا

لہا

لہا

لہا

لہا

لہا

لہا

لہا

لہا

لہا

لہا

لہا

لہا

لہا

لہا

لہا

لہا

لہا

لہا

لہا

لہا

لہا

ر	ز	ز	ز	س
رث	س	س	س	س
ظ	ظ	ص	ط	ض
و	و	ر	ه	ع
ك	م	م	ي	ن
ـ	و	و	و	ق
و	و	و	و	ف
ي	م	م	م	م
	م	م	م	م
	م	م	م	م

Lesson No.4 The Muqattiat Letters

اَلْمُرَّ	اَلرَّ	اَلْمُحَرِّ	اَلْمُحَرِّ
اَلْمُحَرِّ	اَلْمُحَرِّ	اَلْمُحَرِّ	اَلْمُحَرِّ
اَلْمُحَرِّ	اَلْمُحَرِّ	اَلْمُحَرِّ	اَلْمُحَرِّ
اَلْمُحَرِّ	اَلْمُحَرِّ	اَلْمُحَرِّ	اَلْمُحَرِّ

Lesson No.5 The Movements

Instructions:

There are three kinds of movements Fatha (◌َ) which is always above a letter, Kasrah (◌ِ) which is always below a letter and Dummah (◌ُ) which is always above a letter. Just Move the word with these symbols. **Note:-** Neither Prolong the Letter which has Fatha, Kasrah or Dummah nor read it with a jerk.

أَ اِ اُ اِ اِ اِ

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

شِ

شِ

شِ

ذِ

ذِ

ذِ

وُ

وُ

وُ

فُ

فُ

فُ

مُ

مُ

مُ

بُ

بُ

بُ

Lesson No.6

The Tanween

Instructions:

Double Fatha, Double Kasra and Double Duma is called Tanween. In this lesson practice to do Ikhfa. Hiding the voice of Meem or Noon partially in the nose is called Ikhfa. Whenever Tanween is followed by Throatal Letters, Don't do Ikhfa.

بُ

بُ

بُ

مُ

مُ

مُ

وُ

وُ

وُ

وُ

وُ

وُ

ذِ

ذِ

ذِ

شِ

شِ

شِ

زِ

زِ

زِ

ظِ

ظِ

ظِ

Lesson No.7 The Tanween & Movement

Instructions:

Have students connect letters and practice. If they can not connect letters correctly, revise Previous Lesson. Until they master the previous lesson, don't go ahead. This is one of the most important rules and the students ought to be perfect with it.

أَمْرٌ	أَذِنَ	أَخَذَ	أَحَدٌ	أَبْدَأَ
جَمَعَهُ	جَعَلَ	بَرَّرَهُ	بَجَلَ	أَنَا ^{پڑھا} نُون
مُخَلِّقٌ	نَخَلِقُ	تَشْتِي	حَشِرٌ	حَسَدًا
سَفَرُهُ	سُرُرٌ	رَقَبَتِهِ	رَفَعَهُ	ذَكَرَ
مُطَوًى	طَبَقًا	طَبَقِي	وَسَطًا	مُهَيَّأًا
عِنْبًا	عَمِدًا	عَلِقَ	عَدَالَ	عَبَسَ

عَبْرَةٌ	فَعَلَ	قَتَرَةٌ	قُتِلَ	قَدَرٌ
قُرِيٌّ	قَسَمَ	كَبِدٌ	كُتِبَ	كَسَبَ
كَفَرٌ	كُفُوا	لُبِدًا	لُمَزَةٌ	لَهَبٌ
مَسِدٌ	مُنْبِرَةٌ	وَجَدَ	وَسَقَ	وَقَبٌ
وَلَدٌ	وَهَبٌ	هُرَّةٌ	هُدَى	

Lesson No.8

Standing Fatha, Standing Kasrah
and Standing Dhuma

Instructions:

Prolong Standing Fatha (اَ), Standing Kasrah (اِ) and Standing Dhuma (اِ) equal to one Alif. Standing Fatha is equal to Alif Maddah, Standing Kasrah is equal to Yaa Maddah and Standing Dhuma is equal to Wao Maddah. Note: Don't take the voice of Maddah Letters which come after Noon or Meem into the Nose.

بِ	مِ	رِ	لِ	وِ
نِ	عِ	هِ	غِ	خِ

ذ	د	ج	ث	ث	خ
---	---	---	---	---	---

ظ	ض	ص	ش	س	ز
---	---	---	---	---	---

هـ	ا	ك	ق	ف	ظ
----	---	---	---	---	---

ع	ء	و	
---	---	---	--

Lesson No.9

The MaddoLeen

Instructions:

If the letter before Alif has Fatha, Alif (ا) is called Alif Maddah, if the letter before Wao Sakin (و) has Dhuma, Wao (و) is called Wao Maddah and if the Letter before Yaa Sakin (ي) has Kasrah, Yaa (ي) is called Yaa Maddah. They are Prolonged equal to one Alif or one to two seconds.

يا	بوا	بي	تا	موا	تي
----	-----	----	----	-----	----

تا	ثوا	ثي	حا	حوا	حي
----	-----	----	----	-----	----

نا	خوا	خي	زا	زوا	زي
----	-----	----	----	-----	----

اَ اَ اَ

زُ زُ زُ

رُ رُ رُ

كُ كُ كُ

طُ طُ طُ

طُ طُ طُ

اَ اَ اَ

مُ طُ طُ

ظُ ظُ ظُ

اَ اَ اَ

مُ فُ فُ

فُ فُ فُ

اَ اَ اَ

مُ هُ هُ

هَ هَ هَ

اَ اَ اَ

مُ يَ يَ

يَ يَ يَ

اَ اَ اَ

أُ أُ أُ

اَ اَ اَ

اَ اَ اَ

مُ بَ بَ

بَ بَ بَ

اَ اَ اَ

دُ دُ دُ

دُ دُ دُ

اَ اَ اَ

دُ دُ دُ

دُ دُ دُ

اَ اَ اَ

سُ سُ سُ

سُ سُ سُ

اَ اَ اَ

سُ سُ سُ

سُ سُ سُ

اَ اَ اَ

مُ مُ مُ

مُ مُ مُ

اَ اَ اَ

مُ مُ مُ

مُ مُ مُ

اَ اَ اَ

مُ مُ مُ

مُ مُ مُ

اَ اَ اَ

مُ مُ مُ

مُ مُ مُ

اَ اَ اَ

مُ مُ مُ

مُ مُ مُ

اَ اَ اَ

مُ مُ مُ

مُ مُ مُ

اَ اَ اَ

لُ لُ لُ

لُ لُ لُ

اَ اَ اَ

مُ مُ مُ

مُ مُ مُ

يَا نُوَا نِي وَ وَوَا وَي

Instructions:

If the Letter before Yaa Sakin and Wao Sakin has Fatha than Alif and Wao are Called Leen Letters and they are neither prolonged nor read with a Jerk.

دِي	دُو	ثِي	ثُو	يِي	يُو
زِي	زُو	رِي	رُو	دِي	دُو
مِي	مُو	شِي	شُو	سِي	سُو
ظِي	ظُو	طِي	طُو	قِي	قُو
أِي	أُو	أِي	أُو	أِي	أُو
حِي	حُو	بِي	بُو	بِي	بُو
عِي	عُو	عِي	عُو	عِي	عُو
كِي	كُو	كِي	كُو	كِي	كُو

مَوْ	هَيْ	وَوْ	وَيْ	هَوْ	هَيْ
		يَوْ	يَيْ		

Lesson No. 10

Exercise of Movement: Standing Fatha, Kasrah, Dhuma and Madoleen or Tanween

Instructions:

If there is Hamzah (ء) after Maddah, maddah will be any of the four kinds. 1) if Hamzah is in the same word Maddah will be called maddah Mutasil. (جَاءَ) 2) If Hamzah is in the beginning of the next word, Maddah will be called Madd-e-Munfasil. (إِنَّا أَنْزَلْنَاهَا) 3) if there is Sakoon (Silent) after a Maddah or Leen Letters the word will be prolonged like Madd and is called Madd-e-Lazim. (آلْزَيْنَ) 4) If Sakoon is due to waqaf (Stop) madd is called Madd-e-Arzi (Casual). (جُوعَ). All these Madd's are prolonged from three to five seconds.

أَمِنْ	أَوِي	أَنْبِيَةٍ	إِلْفِ	أَيْنَ
بِهِ	جَاءَ	جَاءَ	جُوعَ	خَوْفِ
خَيْرٌ	دُودُ	ذَلِكَ	رَضُوا	شَاءَ

مَلِكٍ

أَتَى

كَلِمَةٍ

طَفَعُوا

طَيْرًا

طَا

طَلَى

طَمِينٌ

فِيهِ

قَالَ

يَوْمٌ

كَانَ

كَيْدًا

كَيْفًا

كُوجِح

نَيْسٍ

مَالًا

بَارًا

مَاءً

وَيْلٌ

يَوْمٌ

يَزَاءٌ

يَسِيدٌ

يَاظُفٌ

يَنْفِي

يَنْهَدِي

يَايُودِي

يَايُودِي

يَنْفِي

يَنْهَدِي

يَايُودِي

يَايُودِي

يَايُودِي

يَايُودِي

يَايُودِي

يَايُودِي

يَايُودِي

يَايُودِي

يَايُودِي

يَايُودِي

يَايُودِي

يَايُودِي

يَايُودِي

يَايُودِي

طَعَامٌ

عَذَابٌ

عَطَاءٌ

مُتَّعًا

كِتَابًا

كِرَامًا

لِبَاسًا

لِسَانًا

مَأَابًا

مَتَاعًا

مُطَاعٌ

مَعَاشًا

مَفَازًا

مَهْدًا

نَبَاتًا

وَفَاقًا

نُبُورًا

رَسُولٌ

شُهُودٌ

مُعُودٌ

وَجُودًا

أَشْيُهُ

أَلَيْهِ

يَصِيرًا

نَبِيرًا

رَحِيمٌ

شَهِيدٌ

عَظِيمٌ

مُؤَيَّدًا

كِرِيمٌ

مُؤَيَّدٌ

مُؤَيَّدٌ

تَعِيمٌ

يَتِيمًا

يَسِيرًا

رُؤِيدًا

مُؤَيَّدٌ

عِيشَةٌ

أَلْمُؤَدَّةٌ

مَوْضُوعَةٌ مَوَازِينُهُ يَوْمِيذٌ

Lesson No.11 The Sakoon and Jazm

Instructions:

Have students memorize the name and shape of Jazm and also answer these questions. What is Jazm? What the letter with a Jazm called? How many times that letter is read or pronounced. Have students distinguish between similarly pronounced letters. Like :- ث.س.ص.ذ.ز.ظ

أَبْ	إِبْ	أُبْ	إُبْ	أُتْ	إُتْ
أُتْ	أُتْ	إُتْ	إُتْ	أُجْ	إُجْ
أُجْ	أُجْ	أُحْ	أُحْ	أُحْ	أُحْ
أُحْ	أُحْ	أُحْ	أُحْ	أُدْ	أُدْ
أُدْ	أُدْ	أُدْ	أُدْ	أُرْ	أُرْ
أُرْ	أُرْ	أُرْ	أُرْ	أُرْ	أُرْ

إِشُّ	أَشُّ	أُسُّ	إِسُّ	أُسُّ
أَصُّ	أُصُّ	إِصُّ	أَصُّ	أُشُّ
أُطُّ	إِطُّ	أَطُّ	أُفُّ	إِضُّ
	أُظُّ	إِظُّ	أَظُّ	

Lesson No.12 The Exercise of Sakoon

Instructions:

Q: When Ikhfa is done on Noon Sakin and Tanween?

A: When they are not followed by Throatal Letters. Q: When "Raa" (ر) is Bold? A: When the Letter before it is not Yaa Sakin or if the letter before it does not have Kasra. Q: What are bold letters? A: (ص.ض.ط.ظ.خ.غ.ق). Symbols on which to stop: Waqat-e-Taam (), Waqaf-e-Lazim (م), Waqaf Jaiz (ج) Waqaf-e-Mutliq (ط).

أَنْتَ إِهْدِي بَعْدُ بَطْشَ سَعَى

كُنْتُ لَسْتُ أَمْرٍ بَرْدًا جَمْعًا

حَبْلٌ خُسْرٍ خَلَقًا سَبًّا سَبَقًا

ثَانٌ صُبْحًا صَبْحًا عَبْدًا

عَدْنٍ عَشِيرٍ عَصْفٍ غَرَقًا غُلْبًا

فَصْلٌ قَدْحًا قَضْبًا كَأْسًا كَدْحًا

لَغْوًا مِسْكٌ نَمْلًا نَشْطًا نَفْسٍ

تَقَعًا يُسْرًا أَبْقَى تَرْضَى تَنْسَى

يُنْشَى يَسْعَى يَتْلُو أَيْدٍ عَوَاتٍ جَرِي

يَهْدِي يُغْنِي أَلْقَتُ أَمْهَلُ إِقْرَأُ

فَارْغَبُ فَاَنْصَبُ وَاَنْحَرُ أَنْخَرَجُ

أَرْسَلُ أَعْطَشُ أَفْلَحَ أَكْرَمُ

أَلْهَمَ أَنْشَرَ أَنْقَضَ دَمَدَمَ

عَسَعَسَ أَعْبَدُ نَعْبُدُ يَجْرُجُ

يَجْسَبُ يَشْرِبُ يَشْهَدُ تَرْهَقُ

تَعْرِفُ أَقْسِمُ يُبْدِي يُنْفَخُ

يُنْقَلِبُ يُوسِسُ ثَقُلْتُ حُشِرْتُ

سُطِحْتُ كُشِطْتُ نُشِرْتُ

نُصِبْتُ أَثْرَنَ وَسَطَنَ فَرَعْتُ

تَأْتُونَ يُسْقُونَ يَفْعَلُونَ

يَعْمَلُونَ يَعْلَمُونَ يَضْحَكُونَ

يَكْسِبُونَ يَدْخُلُونَ يَنْظُرُونَ

تَعْبُدُونَ أَنْعَمْتَ أَنْذَرْنَا أَنْزَلْنَا

خَلَقْنَا رَفَعْنَا وَضَعْنَا نُطِفَةٍ

عِبْرَةٍ تَرَجْرَهُ تَذَكَّرَهُ مُسْفِرَهُ

مُؤَصَّدَةً ○ مَسْخَبَةٍ مَقْرَبَةٍ

مَثْرَبَةٍ تَضْلِيلٍ تَقْوِيمٍ تَكْذِيبٍ

تَسْنِيمٍ ○ مِسْكِينًا مَمْنُونٍ

مُحْفُوظٍ مَخْتُومٍ مَسْرُورًا ○

مَشْهُودٍ أَبْوَابًا مَصْفُوفَةٍ أَرْوَاجًا

أَشْتَاتًا إِطْعَمَ أَعْنَابًا أَفْوَاجًا

أَلْفَافًا ○ قُرْآنَ الْحَمْدِ وَالْفَجْرِ

وَالْفَتْحُ وَالْعَصْرِ مِنَ الْمَعْصِرَاتِ

مَعَ الْعُسْرِ مَا الْقَارِعَةُ ۖ وَإِذَا

الْمَوَدَّةُ يَنْظُرُ الْمَرْءُ كَالْفَرَاشِ

الْمَبْتُوثِ كَالْعِهْنِ الْمَنْفُوشِ ۖ

لَيْلَةُ الْقَدْرِ أَخْرَجَتِ الْأَرْضُ

مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ عِندَ ذِي

الْعَرْشِ يَمْنَعُونَ الْمَاعُونَ ۖ وَهُوَ

الْخَفُورُ الْوُدُودُ وَالْعَرْشُ الْمَجِيدُ

لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي أَحْسَنِ

تَقْوِيمٍ ۖ أَعْطَيْنَاكَ الْكُوفِرَ ۖ وَالْأَعْنَ

كَذَابَ نَعَمَ يَطْنُ يَحْضُ جَبْنَهُ

ذَائِرَةٌ قُوَّةٌ كَرَّةٌ سَعِرَتْ قَدَّامَتْ

كَذَابَتْ رُوجِبَتْ سَبَّحَتْ وَجِبَتْ

سَبَّحَتْ عَطَلَتْ كُورَتْ تَطَّلِعُ

مُحَايَاتٌ نَيْسِرٌ هُمُ الْبَيْنَةُ

قَدَّامَتْ عَشِيَّةٌ مُذَكِّرٌ آيَانٌ

آيَانُكَ إِلَهُ تَجَلَّى تَصَدَّى تَزَكَّى

تَوَلَّى تَوَابًا تَجَاوَا غَسَاقًا

قَعَالَ كَذَّابًا وَهَاجًا مُدَّادَةً

مُكْرَمَةٌ مُطَهَّرَةٌ وَالسَّيَاءُ

وَالثَّرَائِبِ وَالذُّشِطِ وَالذُّرْعِ
وَالسُّبْحِ فَالسُّبْقِ فَالْمُدْبِرِ
تَبَى السَّرَائِرِ فَهَلِ الْكُفْرَيْنِ
بِالْحُنْسِ الْجَوَارِ الْكُنْسِ
الضَّرَاطِ الْمُسْتَقِيمِ

وَالسُّبْحِ فَالسُّبْقِ فَالْمُدْبِرِ
تَبَى السَّرَائِرِ فَهَلِ الْكُفْرَيْنِ
بِالْحُنْسِ الْجَوَارِ الْكُنْسِ
الضَّرَاطِ الْمُسْتَقِيمِ

تَبَى السَّرَائِرِ فَهَلِ الْكُفْرَيْنِ
بِالْحُنْسِ الْجَوَارِ الْكُنْسِ
الضَّرَاطِ الْمُسْتَقِيمِ

بِالْحُنْسِ الْجَوَارِ الْكُنْسِ
الضَّرَاطِ الْمُسْتَقِيمِ

الضَّرَاطِ الْمُسْتَقِيمِ

Instructions:

If You Teach Your Student This Qaida with all the rules, the students will be able to read the Holy Quran quite easily

Lesson No.15

Tashdeed with Sakoon

مُرُوا رَبِّي مُدَّتْ حُطَّتْ نَفَّتْ
تَبَّتْ تَخَلَّتْ قَدَّ مَتُّ وَالصَّبِيحِ
وَالسَّامِسِ وَالشَّفَعِ بِالصَّبْرِ

تَبَّتْ تَخَلَّتْ قَدَّ مَتُّ وَالصَّبِيحِ
وَالسَّامِسِ وَالشَّفَعِ بِالصَّبْرِ

وَالسَّامِسِ وَالشَّفَعِ بِالصَّبْرِ

وَالصَّيْفِ وَالْأَيْلِ وَالثَّيْنِ وَالزُّيْتُونَ

سِجِّيلٍ سِجِّينٌ مُنْفَكِّينَ فَإِنَّ

الْجَنَّةَ لِحُبِّ الْخَيْرِ إِذَا السَّمَاءُ

انْشَقَّتْ مَا الظَّارِقُ النَّجْمُ الثَّاقِبُ

مِنْ شَرِّ الْوَسْوَاسِ الْخَنَّاسِ ﴿٥٠﴾

Lesson No. 16

Tashdeed with Tashdeed

يَذُكِّي يَذَكِّرُ الْمَذَكِّرُ الْمَزْمَلُ

عَلِيَّيْنَ طُ عَلَيْهِونَ طُ إِنَّ الَّذِينَ

إِنَّ الَّذِينَ مِنْ شَرِّ النَّفَّاثَاتِ

فَعَالٌ لِمَا يُرِيدُ طُ

Lesson No.17 Tashdeed with Harof Madah

Instructions:

Teach students How to connect letters:

ضاد الف لام مد زبرضال لام دوزبر لا (ضالاً)

ضَالًا دَا آبَةً حَاجِبًا حَاجِبُوكَ

لَضَالُونَ وَلَا الضَّالِّينَ أَتُحَاجِبُونِي

وَلَا تَحْضُونَ وَالصَّفَاتِ جَاءَتْ

الضَّالَّةُ ۚ فَإِذَا جَاءَتْ الطَّامَّةُ

الْكُبْرَى ۚ

Lesson No.18

Ending of Rules

Instructions:

If noon Sakin and Tanween is followed by Yarmalloon Letters : (ي ر م ل و ن) we will do Ghunna with Idgham in all letters except (ر) and (م) where only Idgham will be done. Tell your students not to read the letter before Tashdeed (من رَبِّكَ), Whenever Noon Sakin and Tanween is followed by (ب) it will be converted into Meem and Gunna will be done.

Lesson No.17 Tashdeed with Harof Madah

Instructions:

Teach students How to connect letters:

ضاد الف لام مد زبرضال لام دوزبر لا (ضالاً)

ضَالًا دَا آبَةً حَاجِبًا حَاجِبُوكَ

لَضَالُونَ وَلَا الضَّالِّينَ أَتُحَاجِبُونِي

وَلَا تَحْضُونَ وَالصَّفَاتِ جَاءَتْ

الضَّالَّةُ ۚ فَإِذَا جَاءَتْ الطَّامَّةُ

الْكُبْرَى ۚ

Lesson No.18

Ending of Rules

Instructions:

If noon Sakin and Tanween is followed by Yarmalloon Letters : (ي ر م ل و ن) we will do Ghunna with Idgham in all letters except (ر) and (م) where only Idgham will be done. Tell your students not to read the letter before Tashdeed (من رَبِّكَ), Whenever Noon Sakin and Tanween is followed by (ب) it will be converted into Meem and Gunna will be done.

When Meem Sakin is followed by (ب) or (م) we will do Ghunna on Meem sakin. If the letter before (ل) in the Word (Allah الله) has Kasrah (ِ) will be light.

جَزَاءَ الْمَلِكَةِ إِنَّمَا أَعْطِينَا إِيْنَا

إِيَابَهُمْ ُ خَيْرًا يَّرَهُ ُ شَرًّا يَّرَهُ ُ

مِيقَاتِنَا يَوْمَ فَمَنْ يَعْمَلْ يَوْمَئِذٍ

يَصْدُرُ النَّاسُ مِنْ سَرَابِكِ رَسُولٍ

مِنَ اللَّهِ صُحُفًا مُطَهَّرَةً صَفَا ُ

رَأَيْتَكُمْ لَكُمْ قُلُوبٌ يَوْمَئِذٍ وَاجْفَهُ

أَبْصَارُهَا سِرَاجًا وَهَاجًا ُ وَأَنْزَلْنَا

أَكَلًا لَمَّا ُ وَكُيُوبُونَ الْمَالِ حُبًّا

جَمًّا غُثَاءً أَحْوَى ۝ مُعْتَدٍ اِثْمًا

اِذَا تَلَى نَارًا حَامِيَةً ۝ تَسْفَى مِنْ

عَيْنِ اِنْيَةٍ ۝ مَنْ بَخِلَ لِيُنْبَذَنَّ

مَنْ بَعْدَ مَنْ بَيْنَ الصُّلْبِ لِنَسْفَعًا

بِالنَّاصِيَةِ بِذُنُوبِهِمْ مُطَهَّرَةً ۝ بِأَيْدِي

سَفَرَةٍ كِرَامٍ بَرَرَةٍ ۝ هُمْ فِيهَا لَكُمْ

رِيبِكُمْ وَلِي دِينٍ ۝ اِنَّ رَبَّهُمْ بِهِمْ

تَرْمِيهِمْ بِحِجَابٍ لَهُمْ مَا يَشَاءُونَ

مَعَهُمُ اللَّهُمَّ

یہ کلمات وہ ہیں جو موافق رسم خط قرآن مجید کے لکھنے میں اور طرح ہین اور پڑھنے میں اور طرح

نمبر	لکھنے کی صورت	پڑھنے کی صورت	نمبر	نمبر	نمبر	نمبر
۱	أَنَا	اَنَا	۱۲	۱۵	۱۳	۱۴
۲	يَبْضُطُ	يَبْضُطُ	۱۳	۱۶	۱۵	۱۶
۳	أَفَائِنُ	أَفَائِنُ	۱۴	۱۷	۱۵	۱۶
۴	لَا إِلَى اللَّهِ	لَا إِلَى اللَّهِ	۱۵	۱۸	۱۵	۱۶
۵	تَبُوءَ أ	تَبُوءَ أ	۱۶	۱۹	۱۵	۱۶
۶	بُصْطَةً	بُصْطَةً	۱۷	۲۰	۱۵	۱۶
۷	مَلَايِمَ	مَلَايِمَ	۱۸	۲۱	۱۵	۱۶
۸	لَا أَوْصَعُوا	لَا أَوْصَعُوا	۱۹	۲۲	۱۵	۱۶
۹	تَمُودًا	تَمُودًا	۲۰	۲۳	۱۵	۱۶
۱۰	لِيَبْرُبُوا	لِيَبْرُبُوا	۲۱	۲۴	۱۵	۱۶
۱۱	لِيَتَلَّوْا	لِيَتَلَّوْا	۲۲	۲۵	۱۵	۱۶

تلاوت میں یہ خوبیاں ہونی چاہیں

ترتیل	یعنی ظہر ظہر کر قرآن پڑھنا	تجوید	یعنی حروف کو فوارج سے منع صفات کے ادا کرنا
تعمیر	یعنی حرف کو صاف پڑھنا	ترتیل	یعنی حروف کو ہموار کر کے پڑھنا
تسمین	یعنی عرب کے موافق مع تجوید کے پڑھنا	توقیر	یعنی خشوع و خضوع اور وقار کے ساتھ پڑھنا

تلاوت میں ان عیبوں سے بچنا لازم ہے

ترجمہ	ہد اور حرکت میں آواز کو بلانا	مکروہ حرام زحومہ	کانے کے طریقے پر پڑھنا مکروہ تحریمی اگر تجوید سے باہر ہو تو حرام
تعمیر	حرکات کا پورا ادا نہ کرنا	مکروہ	آواز نپھانا اگر وہ صد تجوید سے باہر ہو تو حرام
تعمیر	جلدی کرنا جس میں حروف ہدا ہدا بھون آسکیں	حرام	ہمزہ کو عین کے ساتھ قلوٹ کر کے پڑھنا حرام
تعمیر	یعنی لگنی آواز سے پڑھنا	حرام	بے موقع اوجام کرنا حرام
تعمیر	ہر حرف کے ساتھ ہمزہ ملا دینا	حرام	تلفیح حروف کو چھانا مکروہ
تعمیر	حرکات و ادوات کو حد سے زیادہ کھینچنا	مکروہ	کلمہ کے سچ میں وقف کرنا اور آگے سے پڑھنا شروع کر دینا حرام
تعمیر	مختلف کو مشدود یا مشدود کو مختلف کرنا	حرام	حرف اول کو نام پھوڑ کر اگلے حروف شروع کر دینا حرام